

धोहरि:

वैतालिक

लेखक

मैथिलीशरण गुप्त

फिर अपने को याद करो;
उठो, अलौकिक भाव भरो ।

प्रकाशक

साहित्य-सदन, चिरगाँव (भाँसी)

द्वितीयप्रवृत्ति]

संख्या १९८४

[मृत्यु !]

यन्धु वृन्दावनलाल वर्मा

बी. ए., एल.एल. बी.,
के

कृशल-करो में

उषा ने अंगन लौप दिया;
 अतः किम्वशां ने चौक पूर कर मङ्गल-मन्त्र श्रुतिवा ।
 अन्तर्वेश्य वर उठा, द्विजों ने मन्त्रोच्चारण कियाः
 अति-नयूँ के कर-ग्रहण से हुलसे आज दिया ॥

~~~~~

प्राना का हूँ काम यही,  
 कि वह जागरित करे मही ।  
 निद्रा का अवमान करे,  
 ज्योति जगत को दान करे ॥

श्रीगणेशायनमः

## वैतालिक

( १ )

श्री रवि-कुल-मणि रघुनायक,  
तुम को रहे दीप्रिदायक ।  
श्री नीता धन-धान्य भरे,  
उर्वर कर्त्ता-नेत्र करे ॥

( २ )

नाहं पौ कटी, रात कटी;  
तम की अन्तर-पटी हटी ।  
दठो, उठो, बोले, बोले,  
खोलो मनो-द्वार खोलो ॥

( ३ )

चन्द किवाड न रक्खो अच,  
 होई आन न रक्खो अच ।  
 नद नाम घर जाने दो,  
 गुल मर्मरग आने दो ॥

( ४ )

हिम-काण उसे उड़ाने दो,  
 गिन्या न्यग्र दृढ़ाने दो ।  
 उम कल्पित भाया से क्या ?  
 प्राण-हीन काया से क्या ?

( ५ )

निर निद्रा का जाल कटे,  
 युग युग का जंजाल हटे ।  
 हृदय हृदय से छाने दो;  
 भय भगने, जय जगने दो ॥

( ६ )

उर की आग उभड़ने दो,  
 प्रेमाहुतियों पड़ने दो ।  
 सरस सुगन्धि समाने दो,  
 मस्तक को बल पाने दो ॥

( ७ )

बने कृप मण्डूक निरे,  
रहो घरो मे ही न धिरे ।  
आओ, अब बाहर आओ,  
समता मे समता लाओ ॥

( ८ )

विश्व अजिर मे प्राप्त रहो,  
इस असीम मे व्याप्त रहो ।  
जल, थल, गगन, अनन्त जहो,  
अन्तवन्त क्या तुम्हो कहा ?

( ९ )

कभी नहीं, कह दो सब से,  
मैं भी हूँ अनन्त अब से ।  
मैं भी स्वाधीनात्मा हूँ,  
परमात्मा-लीनात्मा हूँ ॥

( १० )

निश्चय तुम मुक्तात्मा हो,  
परमात्मा मुक्तात्मा हो ।  
अजरामर, अविनाशी हो,  
तेजोराशि-विकाशी हो ॥



( ११ )

फिर अपने को याद करो,  
उठो, अलौकिक भाव भरो ।  
अपना धैर्य-धर्म पालो,  
मोहावरण हटा डालो ॥

( १२ )

अब न वस्त्र से मुँह ढोको,  
खिड़की से बाहर भाँको ।  
उससे वायु आ रही है,  
पर यों आयु जा रही है ॥

( १३ )

यह तन सोने को न मिला,  
जीवन खोने को न मिला ।  
आयु गँवाना उचित नहीं ।  
रहना शुभ संकुचित नहीं ॥

( १४ )

यह काया मृत्तिका-खनि है,  
तो जीवन चिन्तामणि है ।  
उसकी प्रभा प्रकाश करो,  
अन्तर का तम नाश करो ॥

( १५ )

तुम कृतार्थ हो जाओगे,  
जो चाहोगे पाओगे ।  
प्रभु भी उस मणि को पहने,  
फीके हों सौ सौ गहने,

( १६ )

स्वर्णालोक-पूर्ण नभ है,  
जो सूना था सु-प्रभ है ।  
रहो तुम्हीं क्यों रिक्त हृदय,  
करो शुभाशा-सिक्त हृदय ॥

( १७ )

वह मोन की मूर्ति उपा,  
नव स्फूर्ति की पूर्ति उपा ।  
जगा रही है, जगो, जगो,  
कर्तव्यों से लगो, लगो ॥

( १८ )

वह नलाट निन्दूर अहा !  
देखो कैसा दमक रहा ।  
नभस्थली सौभाग्यवती,  
देख रही है घाट सती ॥

## वैतालिक

( १९ )

यह सोने का थाल लिये,  
उज्ज्वल उन्नत भाल किये ।  
सृष्टि तुम्हारे लिए खड़ी,  
दृष्टि तुम्हारी किधर पड़ी ?

( २० )

तम की सब कालिमा धुली,  
ओख तुम्हारी क्यों न खुली ?  
निरालस्य सब हो जाओ,  
इस श्रेयःश्री को पाओ ॥

( २१ )

हरे पोवड़े बड़े बड़े,  
जिन में लाखों रत्न जड़े ।  
बिछा चुकी है वसुन्धरा,  
उठो, हृदय हो जाय हरा ॥

( २२ )

स्वागतार्थ वह प्रस्तुत है,  
गद्गद-सी, शोभा-युत है ।  
देखो, प्रेम-भरे आँसू,  
मोती-से, बिखरे आँसू ॥

( २३ )

जल भी परम उमङ्ग-भरा,  
नाच रहा है रङ्ग-भरा ।  
शत तरङ्ग-कर बढ़ा रहा,  
तुम पर अम्बुज चढ़ा रहा ॥

( २४ )

अम्बुज भी हैं खिले हुए,  
हेला से कुछ हिले हुए ।  
रहते हैं वे जल पर यो,  
कि तुम रहो भूतल पर ज्यो ॥

( २५ )

रत्नाकर धन-वोष-भरा,  
लुटा रहा धन कोष-भरा !  
यह अवसर है सोने का,  
या सोने में खोने का !

( २६ )

नग उड़ने के लिए तुले,  
मधुपों के भी द्वार खुले ।  
अन्द कपाट तुम्हारे क्यों ?  
तुम अब भी मत्त मारे क्यों ?

( २७ )

घूम रहे अलि अनलस हैं,  
पीते फूलों का रस है ।  
तुम भी बनो गुण-ब्राह्मो,  
मौज मिलेगी मन-चाही ॥

( २८ )

वंश वंश वंशीधर है,  
एक तान मे तत्पर है ।  
नया श्वास सञ्चार हुआ,  
क्या ही कल भङ्गार हुआ ॥

( २९ )

उत्सुक खगन्गाण गाते हैं,  
प्रिय सन्देश सुनाते हैं ।  
नाच रहे हैं पर्ण, उठो,  
हो जाओ उत्कर्ण, उठो ॥

( ३० )

फूल फूल कर फूल रहे,  
वृन्त-दोल पर झूल रहे ।  
देखो रङ्ग-ढङ्ग उन के,  
कोमल अमल अङ्ग उनके ॥

( ३१ )

खंडं सुरभि उपहार लिये,  
अपने को भी हार किये ।  
सुनो त्याग की इस धुन को,  
भृङ्गालिङ्गन दो उन को ॥

( ३२ )

हरा भरी वर वृक्षाली,  
लिये फलों की है डाली ।  
नोके आ आ कर किसके,  
हाथ चूमते हैं इसके ॥

( ३३ )

गुन गुन सगुण गान कर के,  
मधु मकरन्द पान कर के ।  
नधुकर मुक्त चूमते हैं,  
कुसुम कपोल चूमते हैं ॥

( ३४ )

भर आये धन गायों के,  
उन सदैव की धार्यों के ।  
प्रस्तुत है पय पियो, उठो,  
नवजीवन से जियो उठो ॥

( ३५ )

खोलो तनिक पलक अब तो,  
देखो, एक झलक अब तो-  
हम भी सब तुम को देखें,  
अपना लो, अपना लेखें ॥

( ३६ )

हुआ सकल संसार नया,  
खुला प्रकृति का द्वार नया ।  
कौतुक देखो, उठ बैठो,  
तुम उसके भीतर पैठो ॥

( ३७ )

कण कण में वह सत्ता है,  
जिसकी नहीं इयत्ता है ।  
जो न समा कर जल थल में,  
भरी गगन, अनिलानल में ॥

( ३८ )

उसके चमत्कार देखो,  
सब में एक सार देखो ।  
जड़ में चेतनता आई  
प्रतिमा में प्रभुता छाई ॥

( ३९ )

नव्य आरती सजो, उठो,  
भव्य भारती भजो, उठो ।  
कार्य-शक्ति का दर्शन लो,  
आर्य-भक्ति का स्पर्शन दो ॥

( ४० )

किरणों की मार्जनी चली,  
हुई सूर्य की म्वच्छ गली ।  
वन्द तुम्हारा ही पथ क्यों ?  
मृद्वि-विशुद्ध मनोरथ क्यों ?

( ४१ )

कव से तुम न गये आये,  
घास-पात पथ पर छाये ।  
किन्तु हिचकिचाहट न करो,  
ऊनकें मिर पर पैर धरो ॥

( ४२ )

उर्ध्व करो सें दिव-डल को,  
निम्न करो सें भूतल को ।  
रवि ने मानों एक किया,  
दोनों को आलोक दिया ॥



वैतालिक-

( ४३ )

अरुण किरण लेखाएँ ये,  
पूर्व-भाग्य रेखाएँ ये ।  
सुवर्णार्थ पात्राएँ ये,  
गूढ़ाक्षर मात्राएँ ये ॥

( ४४ )

छन्दोरचनाएँ रवि की,  
कविताएँ अनन्त कवि की ।  
आहुतियों अनादि हवि की,  
छुटी छटाएँ हैं छवि की ॥

( ४५ )

या अनुराग सदन-सतियों,  
पुण्यश्लोक-मंक्ति-गतियों ।  
कर कर के नीरव बतियों,  
जगा रही मन की मतियों ॥

( ४६ )

प्रेम-शृङ्खला मालाएँ,  
बोधोदय की बालाएँ ।  
यद्यपि कुछ तरलाएँ हैं,  
पर कितनी सरलाएँ हैं ॥

( ४७ )

कनक-कमल-केसर-कलियों,  
ज्ञान-गिरा गुण की गलियों ।  
या कि कर्म की कृतियों हैं,  
भक्ति-भावना-भृतियों हैं ॥

( ४८ )

देवलोक की धाराएँ,  
सुरभी की पथ धाराएँ ।  
गणनाएँ प्रकाश गुण की,  
लोल लट्टे वालारुण की ॥

( ४९ )

ये जीवन जल की नलियाँ,  
भारत मण्डल की स्थलियाँ ।  
प्रकृति-नियम की पद्धतियाँ,  
कान वर्ग की रुचि रतियाँ ॥

( ५० )

श्रवियों अतुल चित्र पट की,  
कि कलाएँ नागर नट की ।  
गुण-रञ्जुण अमृत घट की,  
शास्त्राएँ विराट-वट की ॥

( ५१ )

वाले नभः क्षेत्र कृषि की,  
 पिङ्ग जटाएँ ऋतु-ऋषि की ।  
 कल्प लताएँ ये कव की,  
 नयन शलाकाएँ सब की ॥

( ५२ )

भव की नीरव भाषाएँ,  
 उज्ज्वल उर की आशाएँ ।  
 सूत्र वृत्तियाँ हाटक की,  
 नटियों नैतिक नाटक की ॥

( ५३ )

दीप-वर्तियाँ दिव की है,  
 जड़ी बूटियाँ शिव की है ।  
 ये हरिचक्र प्रखर आरें,  
 तुम्हें तमोगुण सै तारे ॥

( ५४ )

सहस्राक्ष की ये आंखे,  
 रंग-विहंगों की पाँखे ।  
 शत शत दृष्टि-यष्टियाँ है,  
 वासर-विभा-वृष्टियाँ है ॥

( ५५ )

रमर राजियो ये किस की ?  
 स्फुरित शिराएँ है जिसकी ।  
 विश्व कोष तालियो यही,  
 बुद्धि-तन्तु-जालियाँ यहाँ ।

( ५६ )

प्रेमाञ्जलियाँ पूरा की,  
 पुलकावलियाँ ऊपा की ।  
 अंगुलियों दिग् द्रष्टा की,  
 वर्ण-नृतियों स्रष्टा की ॥

( ५७ )

नज्जो ज्योतियों स्थिर जप का,  
 मन्त्र वृशाएँ चिर तर का ।  
 ये सब तुम्हे पवित्र करें,  
 अनुदिन अखिल अरिष्ट हरे ॥

( ५८ )

हैं जो इष्ट अपेक्षाएँ,  
 उन सब का उद्देश्याएँ ।  
 ये मर लिपियों नरे पदों,  
 नाजों जीवन गीत, बढ़ो ॥

( ५९ )

रवि पश्चिम को जाता है,  
 वहाँ ज्योति फैलाता है ।  
 फिर प्राची को आता है,  
 ललित लालिमा लाता है ॥

( ६० )

आवागमन युक्त रवि है,  
 पर निष्काम मुक्त रवि है ।  
 यही तुम्हारा भी क्रम हो,  
 मित्र, तभी सार्थक श्रम हो ॥

( ६१ )

दुर्गति मे सन्तोषी हो,  
 तो तुम प्रभु के दोषी हो ।  
 उसने जो भव-विभव दिया,  
 उसे आप तुम ने न लिया ॥

( ६२ )

त्याग, त्याग पर वह किस का ?  
 प्रथम प्राप्त तो हो जिस का ।  
 प्राप्त करो तब, त्याग करो,  
 समुचित कर्म-विभाग करो ॥

( ६३ )

प्रेम छोड़ कर श्रेय लिया,  
तो भी क्या कर्तृत्व किया ।  
स्वयं प्रेय से श्रेय रहे,  
और ध्येय से ज्ञेय रहे ॥

( ६४ )

जुड़ा जगत का मेला है,  
क्या यह सभी भूमेला है ?  
गेल कौन यह खेल रहा ?  
क्यों इतना श्रम भेल रहा ?

( ६५ )

भुवन-भीड़ में बिना घुमे,  
पात्रों में किम भँति उत ?  
जा में जिम की चाह भरी,  
कह दें किम की ग्राह भरी ?

( ६६ )

कहते हैं कि कहाँ है वह ?  
देखो जहाँ, जहाँ है वह ।  
किन्नी ओर प्रीचा गोड़ो,  
कन्धे से कन्धा जोड़ो ॥

( ६७ )

परिवर्तित कर दृश्य पटी,  
नाट्य कर रही प्रकृति नटी ॥  
सूत्रधार के बिना कभी,  
रहती यह शृङ्खला सभी ?

( ६८ )

वह अपने छात्रों में है,  
परिवर्तित पात्रों में है ।  
पर है प्रकट क्रिया उसकी,  
देगी पता प्रिया उसकी ॥

( ६९ )

जो भव-नाटक स्रष्टा है,  
वही नाट्य का द्रष्टा है ।  
पात्र वनों सब खेल करो,  
आप अलग हो, तुम न डरो ॥

( ७० )

श्रो शुक ने सब को छोड़ा,  
रम्भा से भी मुँह मोड़ा ।  
किन्तु विदेह कर्मयोगी,  
मुक्त रहे, रह कर भोगी ॥

( ७१ )

प्रकृति पुरुष की है क्रीड़ा,  
कभी विकास कभी व्रीड़ा ।  
जीव. ब्रह्म-माया न तजो,  
शिव को शक्ति समेत भजो ॥

( ७२ )

ऊँचे चढ़ो, खड़े हो तुम,  
इतने बढ़ो. घड़े हो तुम ।  
तुम्हें प्रलोभन छू न सकें,  
प्राशा छोड़ें, अल्ला तर्कें ॥

( ७३ )

पड़े पड़े पछताओगे,  
पैरों से पिस जाओगे ।  
गिरने के डर से पड़ना,  
मृत्यु मार्ग में है अड़ना ॥

( ७४ )

जानें हो कि मरे हो तुम ?  
गुर्दा बने धरे हो तुम !  
जय है यहाँ प्राण पण में,  
मरण कहाँ जीवन रण में ?



( ७५ )

जाने दो सब बातों को,  
 आने दो आघातो को ।  
 तुम केवल- कुछ कड़े रहो,  
 आत्म व्रत पर अड़े रहो ॥

( ७६ )

चला करे संसार पवन,  
 ठां न सकेगी मनोभवन ।  
 बाहर कर्म-क्रान्ति रहे,  
 भीतर अविचल शान्ति रहे ॥

( ७७ )

पश्चिम तक प्रकाश फैला,  
 जागा वह छवि का छैला ।  
 उड़ने लगीं लाल मुनियाँ,  
 है बस गई नई दुनिया ॥

( ७८ )

बस कर तुम्हीं उजड़ते हो,  
 बन कर स्वयं बिगड़ते हो ।  
 मानों, अब यों पिछड़ो मत,  
 उठो, विश्व से बिछड़ो मत ॥

( ७९ )

वह भौतिक उन्नति देखो,  
सब विषयों की अति देखो  
वह अग्रतिहत गति देखो,  
प्रकृति-विजय-प्रवृत्ति देखो ॥

( ८० )

नहीं काम से थकते वे,  
जो चाहे कर सकते वे ।  
कहो पक्ष से मुड़ते हैं,  
अम्बर में भी उड़ते हैं ॥

( ८१ )

जो मस्तक में लाते हैं,  
कर से कर दिखलाते हैं ।  
नागर उन का वरन्ना है,  
डर को भी कुछ डर-सा है ॥

( ८२ )

वे स्वतन्त्र हृद चेता हैं,  
अद्भुत यन्त्र प्रणेता हैं ।  
विशुद्धात्मा विजेता हैं,  
यने विश्व के नेता हैं ॥

( ८३ )

मिट्टी भी छू लेते हैं,  
तो सोना कर देते हैं ।  
वे साहस के पाले हैं,  
अति अपूर्व बल वाले हैं ॥

( ८४ )

बाह्य उन के वायु भरे,  
जीवित लोह-स्नायु भरे ।  
बाजे उन के गाते हैं,  
चित्र नाट्य दिखलाते हैं ॥

( ८५ )

कोरी बातों से बचते,  
नहीं धुवें के पुल रचते ।  
किन्तु उसे भी धरते हैं,  
और प्रज्वलित करते हैं ॥

( ८६ )

सड़ते नहीं सुफल उन के,  
विफल नहीं कौशल उन के ।  
वे जो आशा-वादी हैं,  
उद्यम के उन्मादी हैं ॥

( ८७ )

पण्यर्वाधियों भूतल की,  
भारी से लेकर हलकी ।  
उन की आय-साक्षिणी हैं,  
वर व्यवसाय-नाक्षिणी है ॥

( ८८ )

विभव उन्हे अपनाते हैं,  
आप खोजते आते है ।  
वे उन से घर भरते है;  
सब विघ्नों को तरते है ॥

( ८९ )

बन्ने भी कब हैं जकते,  
नहीं पराया सुहृद तकते ।  
बाप जमा कर जाते हैं,  
आप कमा कर खाते है ॥

( ९० )

वे अविचल उद्योगी है,  
तब भव-वैभव-भोगी हैं ।  
है लुब्ध करने के सनकी,  
धुन है नित्य नये पन की ॥

( ९१ )

स्वावलम्ब की साध उन्हें,  
भिक्षा हे अपराध उन्हें ।  
रखते है उद्देश सभी,  
होते नहीं हताश कभी ॥

( ९२ )

शक्ति-समाराधक सब है,  
देश-भक्ति-साधक सब है ।  
प्रिय है तुम्हे वेश उनका,  
वे है और देश उनका ॥

( ९३ )

तुम भी बन जाओ वैसे,  
अथवा पहले थे जैसे ।  
सम्मुख हैं दृष्टान्त खड़े,  
फिर भी तुम किस लिए पड़े ॥

( ९४ )

दिनमणि पन्था दिखा रहा,  
अवसर सन्था दिखा रहा ।  
देखो, और स्वयं दीखो,  
जो सिखलाया था सीखो ॥

( ९५ )

आय आत्म-उद्धरण करो,  
कुछ न बने, अनुकरण करो ।  
पर अन्यो की भोति नहीं,  
तुम भेड़ों की पोति नहीं ॥

( ९६ )

गुरुयोत्तम के अंशज हो,  
उन ऋषियों के वंशज हो—  
प्रकट हुई जिनके द्वारा,  
विश्व-धर्म की ध्रुव-धारा ॥

( ९७ )

यहाँ तुम्हारी व्याप्ति नहीं,  
तनु के साथ समाप्ति नहीं ।  
तुम्हें वहाँ भी जाना है,  
तुम्हारा जहाँ से आना है ॥

( ९८ )

न को इस का ध्यान नहीं,  
जो कुछ है वितान यहाँ ।  
यही जगत उन का घर है,  
किन्तु तुम्हारा पथ भर है ॥

( ९९ )

रम्य रहे इस की रचना,  
पर विलासिता से वचना ।  
पश्चिम जिस गे डूब रहा,  
और यहाँ तक, ऊब रहा ॥

( १०० )

वहाँ बनावट की रट है,  
देखो जहाँ, दिखावट है ।  
अपने भी सब घर-से है,  
घर भी वे बाहर-से है ॥

( १०१ )

केवल बाह्य साज सजा,  
रख सकती है यदि लजा ।  
तो है उसे प्रणाम वहीं,  
हम को उस से काम नहीं ॥

( १०२ )

शुद्धेन्द्रियोपासनाएँ,  
नित्य नर्वान वासनाएँ ।  
करें बड़प्पन सिद्ध जहाँ,  
आत्म-वृत्ति फिर वहाँ कहाँ?

( १०३ )

यहाँ न वह उन्नति जागे,  
जो कि वड़ों के भी आगे ।  
नत होते संकुचित करे,  
आत्म-पतन के लिए डरे ॥

( १०४ )

यहाँ प्राप्त करने को मन,  
मन के साथ चाहिए धन ।  
इसी लिए मन टूट रहा,  
जीवन को धन छूट रहा ॥

( १०५ )

आत्मा बना वहाँ मन ही,  
सुख का साधन है धन ही ।  
तनु पर जीवन-ममता है,  
धर्मता के हित समता है ॥

( १०६ )

पश्चिम खाता पीता है,  
इसी लिए वह जीता है ।  
इष्ट होने है वह जीता—  
मरने से न जाय दीना ॥



( १०७ )

वह संयोग मात्र पा कर,  
प्रकटित हुआ यहाँ आकर ।  
पर तुम आप न आये हो,  
कुछ सन्देश लाये हो ॥

( १०८ )

तुम को उसे सुनाना है,  
सब को यह बतलाना है—  
“हुए नहीं तुम मरने को,  
आये हो कुछ करने को ॥”

( १०९ )

पश्चिम पथ में भूला है,  
मिथ्या मद में फूला है ।  
देह अभी तक क्लान्त नहीं,  
पर उसका मन शान्त नहीं ॥

( ११० )

‘मैं’ के साथ वहाँ ‘तू’ है,  
‘मैं’ में भरी यहाँ ‘भू’ है ।  
‘नेपोलियन’ वहाँ होते,  
तुम में ‘बुद्ध’ बोध बोते ॥

( १११ )

भय पर उस की सत्ता है,  
 शत्रुओं से सुमहत्ता है ।  
 किन्तु तुम्हारी विश्व-विजय,  
 रही प्रेम की प्रभुता मय ॥

( ११२ )

अधिकृत कर के हृदयासन,  
 तुम ने किया लोक-शासन ।  
 लिये कमण्डलु ही कर में,  
 पूजित हुए विश्व भर में ॥

( ११३ )

इस अशान्ति का काम न था;  
 कर्त्ता शान्ति का नाम न था ।  
 आत्म-वृद्धि सब के हित थी;  
 शान्ति स्वयं समुपस्थित थी ॥

( ११४ )

तुम कितने बड़भागी थे,  
 नृप छोकर भी त्वाणी थे ।  
 फिर भी आत्म-परीक्षा दो,  
 नृप बन कर गुण-वीक्षा दो ॥

( ११५ )

उन का सा दृढ़ पक्ष रहे,  
पर अपना ही लक्ष रहे ।  
उन का ऐसा ढंग बढ़े,  
पर अपना ही रंग चढ़े ॥

( ११६ )

उन की सो साधना रहे,  
अपनी आराधना रहे ।  
उन का अथक परिश्रम हो,  
पर उस में अपना क्रम हो ॥

( ११७ )

उन की ऐसी कृति रक्खो,  
अपनी किन्तु प्रकृति रक्खो ।  
उन की सा आवेश रहे,  
पर अपना उद्देश रहे ॥

( ११८ )

उन का प्रेय, श्रेय अपना,  
उन का ज्ञेय, ध्येय अपना ।  
उन की गति, पद्धति अपनी,  
उन की उन्नति, मति अपनी ॥

( ११९ )

उन की प्रस्तावना पगे,  
पर अपनी भावना जगे ।  
उन का सा उद्योग करो  
किन्तु भोग में योग भरो ॥

( १२० )

आदान-प्रदान यह हो,  
त्याग पूर्ण शुभ संप्रह हो ।  
उन का ग्रह-विद्रोह मिटे,  
और तुम्हारा मोह मिटे ॥

( १२१ )

हृदय और मस्तिष्क खिलें,  
ज्ञान और विज्ञान मिलें ॥  
लोक और परलोक लसे,  
दोनों घर वे रोक बसे ॥

( १२२ )

बैठो वीर मनोरथ में,  
विचरो सदा प्रेम पथ में ।  
तुम प्रकाश-से ढिल जाओ,  
अखिल विश्व में मिल जाओ ॥

## वैतालिक

( १२३ )

ऊँची पुनः पताका हो,  
सत्य धर्म का साका हो ।  
भूतल की सब भ्रान्ति मिटे,  
और तुम्हारी भ्रान्ति मिटे ॥

( १२४ )

जीवन के सब फल चकखो,  
इस का किन्तु ध्यान रखो—  
आये जगत जुड़ाने तुम,  
उस के बन्ध छुड़ाने तुम ॥

( १२५ )

भारत माता के बच्चे,  
विश्व-बन्धु तुम हो सच्चे ।  
फिर तुमको किस का भय है,  
उद्यत हो जय ही जय है ॥

---

हिन्दी के ख्यातनामा कवि  
श्रीमंथिलीशरणजी गुप्त कृत नवीन काव्य—

## हिन्दू

गुप्तजी का भारत-भारती नामक प्रसिद्ध राष्ट्रीय काव्य हिन्दी भाषा-भाषियों ने बड़े प्रेम और आदर के साथ अपनाया है। उन्हीं की जोरदार लेखनी से यह “हिन्दू” नामक काव्य लिखा गया है। इसमें हिन्दुओं को उठ खड़े होने के लिए जो उत्तेजन दिया गया है वह बहुत प्रभाव-शाली है। पुस्तक के अन्त में कुछ गीत दिए गये हैं, वे भी भाव, भाषा और ओज में अतुलनीय हैं। उत्सव, संकीर्तन, और सभा आदि सामूहिक कार्यों में इन गीतों के द्वारा एक नई ही बात पैदा हो सकती है। यह काव्य हिन्दुओं की दुर्बलता दूर करने के लिए,—उन्हें फिर से सशक्त और संगठित करने के लिए—बहुत बड़ी सहायता देगा। हिन्दुओं के संगठन के लिए आज तक जितनी भी पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं उन सबमें इस ग्रन्थ का आसन बहुत ऊँचा है। जो गुप्तजी की चमत्कारिणी लेखनी से परिचित हैं उनसे इसके विषय में कुछ कहना ही व्यर्थ है। आप स्वयं इसे पढ़िए और अपने इष्ट मित्रों में इसका प्रचार कीजिए। इस वाणी का जितना अधिक प्रचार होगा, देश और हिन्दू जाति का उतना ही अधिक उपकार होगा।

पुस्तक नेत्र-रञ्जक पाकेट साइज में है। पृष्ठ-संख्या भी ३७५ से अधिक है। मूल्य सजिल्द १) विशिष्ट संस्करण १।)

पता—प्रबन्धक,  
साहित्य-सदन, चिरगाँव (भाँसी)

## मेघनाद-वध

आधुनिक समय के भारतीय सफल साहित्यकों में से बंगाल के महाकवि माइकेल मथुसूदन दत्त का नाम बहुत प्रसिद्ध है। उन्हीं के सर्वश्रेष्ठ महाकाव्य “मेघनाद-वध” का यह हिन्दी पद्यानुवाद हिन्दी के लिए गौरव की वस्तु है। इसके विषय में आचार्य

प० महावीरप्रसाद जी द्विवेदी लिखते हैं—

“मेघनाद-वध का कुछ अंश छपा हुआ मैं पहले भी देख चुका हूँ। कल दिन भर उसकी सैर की। बड़ा आनन्द आया। मूल मेरा पढ़ा हुआ है, उसकी अपेक्षा मुझे यह अनुवाद अधिक पसन्द आया। ओज की यथेष्ट रक्षा हुई है, शब्द-स्थापना का क्या कहना है।”

सुप्रसिद्ध बङ्गाली विद्वान्,

मूल मेघनाद-वध महाकाव्य के प्रतिष्ठित टीकाकार,

श्रीज्ञानेन्द्रमोहनदास की सम्मति का सारांश—

“अनुवादक कवि इस क्षेत्र में निस्सन्देह पहले व्यक्ति हैं। उन्होंने बङ्गला के सर्वश्रेष्ठ महाकाव्य का हिन्दी कविता में विद्वत्ता पूर्ण और अविकल अनुवाद करके हिन्दी-संसार में एक नवीन कार्य किया है। उनकी सर्वतोन्मुखी लेखनी ने बङ्गला और संस्कृत ज्ञान से विभूषित होकर जो सफलता प्राप्त की है वह हमारी बधाई और अपरिसीम प्रशंसा की पात्र है। उनकी विरहिणी ब्रजाङ्गना सङ्गीत और भाषा सौष्टव की दृष्टि से मूल की भाँति ही मधुर और निर्दोष है। उनका वीराङ्गना और मेघनाद-वध नामक बङ्गला काव्यों का मिलटन की जोड़ का ओज पूर्ण और यथावत् हिन्दी अनुवाद हिन्दी-संसार के लिये एक अभावनीय वस्तु है। उसमें उन्हें आश्चर्यजनक सफलता मिली है।”

पृष्ठ संख्या ५२५ और सुवर्णवर्णित सुन्दर

रेशमी जिल्द युक्त मूल्य ३॥

## वीराङ्गना

यह भी मधुसूदनदत्त के “वीराङ्गना” नामक बँगला काव्य का हिन्दी-पद्यानुवाद है । इस काव्य में भी “मेघनाद-वध” महाकाव्य के अनेक गुण हैं । सुन्दर रेणुमी जिल्द । मूल्य १)

## विरहिणी ब्रजाङ्गना

बंगाल के महाकवि मधुसूदनदत्त के “ब्रजाङ्गना” नामक काव्य का सुन्दर पद्यानुवाद । विरहिणी राधिका के मनोभावों का इसमें बड़ा ही हृदय-ग्राही वर्णन है । चतुर्थ संस्करण । मूल्य १)

## स्वदेश-सङ्गीत

इसमें गुप्तजी की लिखी हुई भिन्न भिन्न विषयों पर बहुत भावपूर्ण और ओजोमय राष्ट्रीय कविताएँ हैं । मूल्य ॥१)

## पञ्चवटी

यह काव्य रामायण के एक अंश को लेकर लिखा गया है । कवि ने इसमें जिस सौंदर्य की सृष्टि की है, वह बहुत ही मनोमोहक है । मूल्य ॥२)

## अनघ

श्रीमैथिलीशरण गुप्त लिखित रूपक-काव्य । इसका कथानक बौद्ध जातक से लिया गया है । भगवान् बुद्ध ने अपने पूर्व जन्म में जो ग्राम्य सङ्गठन और नेतृत्व किया था, इसमें उसका विशद वर्णन है । यह ग्रन्थ हिन्दी में बिल्कुल नये ढंग का है, अवश्य पढ़िये । मू० ॥१)

## भारत-भारती

इसमें भारत के अतीत गौरव और वर्तमान पतन का बड़ा ही मर्मस्पर्शी वर्णन है । इसका अध्ययन आपको देशभक्ति के पवित्र पथ की ओर अग्रसर करने में सहायक होगा । हिन्दू-विश्व-विद्यालय में यह पुस्तक बी० ए० के कोर्स में है । मूल्य १) और सुन्दर जिल्ददार १॥१)



## अन्य काव्य-ग्रन्थ

- जयद्रथ-वध—वीर और करुण रस का अद्वितीय खण्डकाव्य ॥)
- रङ्ग मे भङ्ग—मनोहर ऐतिहासिक खण्डकाव्य ।)
- चन्द्रहास—भावपूर्ण नवीन पौराणिक नाटक ॥)
- तिलोत्तमा—गद्य-पद्य-मय सरस पौराणिक नाटक ॥)
- शकुन्तला—शकुन्तला नाटक के आधार पर निराली रचना ।=
- किसान—एक किसान की करुण कथा का हृदयद्रावक वर्णन ।=
- पत्रावली—ओजस्वी ऐतिहासिक कविता-पुस्तक ।=)
- वैतालिक—भारत की जागृति पर कोमल-कान्त-पदावली ।)
- पलासी का युद्ध—बंगला के सुप्रसिद्ध राष्ट्रीय काव्य का प्रधान
- मौर्य-विजय—वीर-रस-प्रधान ऐतिहासिक खण्डकाव्य ।)
- अनाथ—आधुनिक कथा-मूलक खण्डकाव्य ।)
- साधना—भावमूलक विलक्षण गद्यकाव्य १) ५
- संलाप—राय कृष्णदास रचित गद्य काव्य ।=)
- मेघदूत—मेघदूत का मनोरम पद्यानुवाद ।)
- सुमन—पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी की फुटकर कविताओं का र
- अजातशत्रु—श्रीजयशङ्कर 'प्रसाद' रचित प्रसिद्ध नाटक १)
- आँसू—'प्रसाद' जी की नई रचना ।)
- प्रतिध्वनि—'प्रसाद' जी की छोटी छोटी कहानियों का सङ्ग्रह ।=
- परिचय—नवीन कवियों की खूनी हुई कविताओं का सङ्ग्रह १)

स्थापी ग्राहकों को विशेष सुविधा । स्था  
ग्राहक बनिये । और अपने मित्रों को भी बना

प्रबन्धक—साहित्य-सदन, चिरगाव ( भोँसी )

